Produire des écrits au cycle 2 : produire sans écrire				
Mise en œuvre / organisation pédagogique	**Textes dictés**	**Apprentissages visés**	**Rôle de l'enseignant / aides apportées**	**Que deviennent les textes ?**
<u>*Dispositif*</u> : ***dictée collective à l'adulte*** <u>*Organisation pédagogique*</u>: - groupe classe - moitié ou tiers de classe - ateliers ✓ groupes hétérogènes	❒ ***Des reformulations d'histoires connues*** : ✓enrichissement du capital des schémas narratifs ✓le travail porte sur la mise en mots, le scénario est pré-constitué, ordonné ❒ ***Des récits d'expériences*** collectivement vécues par la classe : ✓comptes rendus de sorties ou d'événements dans l'école… ❒ ***Des écrits documentaires*** : ✓des écrits de travail dans les divers champs disciplinaires : rédaction d'une observation en biologie, d'une fiche technique, d'un texte synthétisant un travail en histoire… ❒ ***Des histoires inventées*** (1)	❒ ***Capacité à dicter*** (changer de registre d'énonciation : dicter au lieu de parler, de converser) ❒ ***Capacité à construire l'écrit à l'organiser***, à le structurer, à préciser le vocabulaire utilisé… : retour sur l'énoncé oral pour le traiter en tant qu'objet de travail et de réflexion ❒ ***Capacité à mesurer l'écart entre l'oral et l'écrit***, du point de vue du code / des spécificités de l'écrit par rapport à l'oral ❒ ***Capacité à rédiger*** : - respect des contraintes du type d'écrit et de la situation de communication - choix lexicaux et syntaxiques - cohérence (2) du texte - cohésion (3) du texte (connecteurs, substituts du nom, marques temporelles, ponctuation) -relecture et mise au propre	L'adulte joue 3 rôles : - scribe - premier récepteur du texte - soutien de l'effort langagier de l'enfant Les interventions de l'adulte: - dire ce qu'on écrit, mot après mot - demander de ralentir le débit : ✓ attirer l'attention sur le geste de la main qui écrit ✓ modifier la façon dont l'enfant doit gérer la mémoire de son énonciation - demander des explications, des éclaircissements sur le contenu - montrer son embarras devant le texte produit : erreurs de syntaxe - proposer des corrections : mots déformés, erreur sur le genre des mots, sur la morphosyntaxe du nombre(« les chevals »), sur les variations des désinences verbales ou des radicaux (« j'ai prendu », « il faisa ») - relire en cours et en fin d'activité - Permettre aux élèves de repérer et de lever les incohérences - Attirer leur attention sur les marques qui assurent la cohésion du texte : gérer, grâce à l'interaction entre élèves les problèmes de répétitions, d'emploi des pronoms, de concordance des temps…	Les productions d'écrits deviennent des référents - permettant des emprunts pour écrire seul - utilisables pour d'autres productions de textes en dictée à l'adulte Des outils pour écrire adaptés aux problèmes ou aux difficultés rencontrés (Ex : difficulté traitée dans un texte : l'utilisation de connecteurs /texte conservé dans le cahier

		❒ ***Capacité à composer :*** avoir en tête une représentation, même schématique, du texte à venir (anticiper son déroulement vers une fin) ❒ ***Capacité à dicter*** (passer de l'énonciation orale à l'énonciation écrite)	- Permettre aux élèves de recueillir les informations /les matériaux (ce qu'il faut penser à mettre dans le texte) avant la phase de mise en mots - Permettre aux élèves de les organiser en un tout structuré (faire un plan pour anticiper l'organisation globale du texte) - Voir la partie: les interventions de l'adulte	avec mise en relief des connecteurs / référentiel connecteurs : affichage de classe évolutif) Les textes sont rassemblés (fichier, cahier…) : l'élève peut les relire ou demander au maître de les lui relire Rem : il s'agit d'exercices d'entraînement / ces textes « personnels » ne deviennent pas des référents collectifs
Dispositif : ***Dictée individuelle à l'adulte*** *Organisation pédagogique :* - un élève avec l'enseignant - groupe classe : tâches individuelles - temps de la dictée : 5/10mn	4 registres alimentent les productions d'enfants : ✓le vécu commun à toute la classe ✓les histoires connues ✓les expériences personnelles ✓les histoires inventées	❒ ***Capacité à construire l'écrit à l'organiser***, ***à le structurer*** ❒ ***Capacité à mesurer l'écart entre l'oral et l'écrit***		

Cette synthèse a été élaborée d'après : « Lire, écrire 2.produire des écrits » Chartier, Clesse, Hébrard Hatier / « Première maîtrise de l'écrit CP,CE1 et secteur spécialisé » M.Brigaudiot Hachette/ « Produire des écrits cycle 2 » A.Cabrara, M.Kurz Enseigner aujourd'hui Bordas pédagogie

(1) Pour les étapes et la démarche, se reporter à l'ouvrage : « Première maîtrise de l'écrit CP ,CE1 et secteur spécialisé » M.Brigaudiot p 137 à139

(2) ***cohérence*** : relève du contenu du texte, de l'accessibilité des informations suivant la logique de pensée

(3) ***cohésion*** : relève de l'articulation formelle du texte (liaisons, reprises, enchaînements…)
in « Le français mode d'emploi. Une grammaire d'aujourd'hui » E. Charmeux SEDRAP

Produire des écrits au cycle 2 : produire en écrivant			
Modalité d'écriture	**Apprentissages visés**	**Rôle de l'enseignant**	**Outils utilisés**
Ecriture tâtonnée (1) : - écriture par transfert de mots (emprunts) - écriture à partir d'hypothèses sur la manière d'écrire un mot : analyse phonologique	- Capacité à lire et à sélectionner dans des référents des mots pour les réutiliser - Capacité à copier sans faute des mots	- Permettre aux élèves de se repérer dans les référents et de trouver les mots dont ils ont besoin - Permettre les interactions entre élèves : développer l'entraide, les connaissances des uns aidant les autres (dire où trouver un mot, dire comment écrire un mot) - Servir de secrétaire pour les mots que les élèves ne peuvent trouver	Les référents : - répertoires - imagiers - textes lus et écrits - albums (titres, rappels écrits, cartes d'identité des personnages…) …
	- Capacité à écrire un mot en réfléchissant sur la manière dont on peut l'orthographier : mobiliser ses connaissances - Capacité à participer à un moment collectif de réflexion lié aux problèmes de l'orthographe - Capacité à utiliser les outils construits (les aides à l'écriture) pour résoudre une difficulté rencontrée	Permettre aux élèves d'observer la langue, de la décrire : - les amener en situation de production ou de réception à découvrir analogies, récurrences, invariants - relever ces phénomènes : les collectionner, les trier, les classer - dégager des lois de constitution par exemple du pluriel des noms - élaborer des affichages, des tableaux… : des outils progressifs et évolutifs	Ces outils / repères (tableaux) concernent : - les rapports phonie / graphie - les homonymes lexicaux - les homonymes grammaticaux - les accords (sujet-verbe/ groupe nominal) - les terminaisons des verbes usuels de la conjugaison - les mots-outils Il est possible de construire des tableaux en rapport avec les difficultés rencontrées par les élèves Exemples : - négation : « on a pas » - segmentation : « on n'a pris » / « il la vu » - confusion : « on ne va à la mer quand vacances » - …

Cette synthèse a été élaborée à partir de : « Produire des écrits cycle 2 » A. Cabrara M. Kurz Enseigner aujourd'hui Bordas pédagogie / « Faire écrire les élèves dès le début du CP », C.Garcia-Debanc in « Le manuel au CP » lectures en jeu ONL Scérén CNDP collection : Savoir livre

(1) écriture tâtonnée : terme utilisé par C.Garcia-Debanc